



El Monje Loco

Nº 71

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS

EL LADRÓN DE
SEPULCROS





CUANDO LA CAMPANA
ANUNCIA LA MEDIANOCHE,
LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS
VAGAN EN LAS SOMBRAS...

Dibujó:
Carlos Moro
Escenografía:
Juan Rangel
Colaboraron:
Patricia Moro
Alfonso Trigo

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

A PROPÓSITO, RECUERDO UN CASO
QUE OCURRIÓ HACIA MIL NOVECIENTOS
OCHO EN UNA PEQUEÑA CIUDAD
AL SUR DE FRANCIA...
JA... JA... JA... JA...

TAN
TAN

¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO!...
LA VERDAD DE...
"EL LADRÓN DE SEPULCROS".

ES UN RELATO MUY BUENO
PARA DESEARLES QUE ESTA
NOCHE GOCEN DE UN
TRANQUILO SUEÑO...
JA... JA... JA...

"LA TUMBA DE UN CÉLEBRE POETA
SE IDENTIFICABA POR UNA ROTA
LÁPIDA ENTRE LOS SEPULCROS
DEL SOMBRÍO CEMENTERIO...



"PARECÍA UNA TUMBA OLVIDADA.
SIN EMBARGO, REPETIDAS VECES
MANOS CRUELES HABÍAN INTENTADO
PROFANARLA.



"JA...JA...JA... PERO AQUELLOS
INFAMES CRIMINALES SÓLO HABÍAN
ENCONTRADO UNA HORRIBLE MUERTE.



"EL MÁS RECIENTE CASO
CAUSÓ SENSACIÓN.
CRISTÁN, UN ANTIGUO
CRIADO DEL POETA,
PROFANÓ LA TUMBA, Y...



"...SU CADÁVER FUE ENCONTRADO
CON UNA ESPANTOSA EXPRESIÓN
DE TERROR...



ES CRISTÁN, QUE DURANTE
MUCHOS AÑOS FUE
CRIADO DEL POETA...

¿CÓMO LOCALIZARON SU
CADÁVER?

DEBEMOS SACAR LOS RESTOS
DEL PROFANADOR Y VOLVER
A LLENAR LA TUMBA.



SÍ, ES ÉL. ¡QUÉ BARBARIDAD!
CON ÉL YA SON CINCO LOS
PROFANADORES. Y TODOS
MUEREN DE ESE MODO...



MIENTRAS INSPECCIONÁBAMOS LA POSA,
QUE CADA MAÑANA SE VIGILA.



"LA MUERTE DE CRISTÁN
PERMANECÍA EN EL
MISTERIO.



ESTÁ DEFORMADO.
SUFRIO UNA CONTRACCIÓN
ESPANTOSA AL EXPIRAR.



¿A DÓNDE LO LLEVAREMOS?
AL ANFITEATRO...



"LA MUECA DE CRISTÁN HACÍA
MÁS ATERRAHOR SU ROSTRO.



"FUE DEPOSITADO EN LA MORGUE,
PARA DESPUÉS HACERLE LA
AUTOPSIA E INVESTIGAR EL
EXTRAÑO ENIGMA.



"HORAS DESPUÉS, SU FAMILIA...

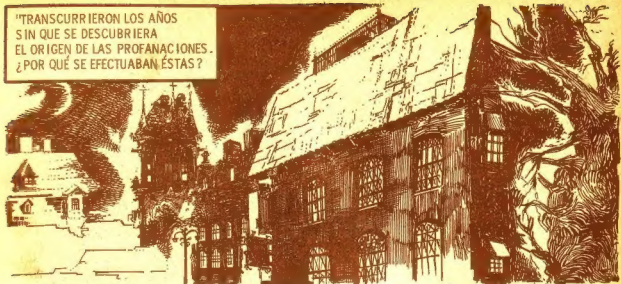
¡POBRE ESPOSO CRISTÁN! ¿CÓMO FUE
A MORIR DE ESA MANERA?

PADRE MÍO, PERDONA LAS
FALTAS DE TU HIJO
PAÚL...



Y LAS DE TU HIJO SIMÓN
TAMBIÉN...

"TRANSCURRIERON LOS AÑOS
SIN QUE SE DESCUBRIERA
EL ORIGEN DE LAS PROFANACIONES.
¿POR QUÉ SE EFECTUABAN ÉSTAS?

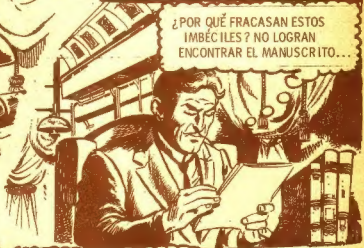


"JA...JA...JA... SECRETAMENTE,
EL AUTOR INTELCTUAL DE ESE
DRAMA CONTINUABA DEDICADO
A SU MACABRO PLAN DE ROBARLE
LA PAZ ETERNA AL POETA NIMÉ...

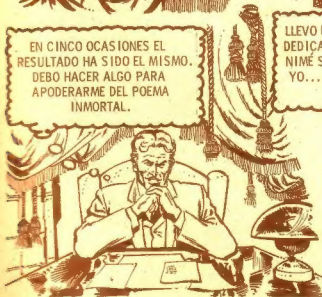


"CHARLES ERA EDITOR DE ÉXITO,
Y DESEABA PUBLICAR LIBROS
DE GRAN SENSACIÓN Y VENTA MUNDIAL.

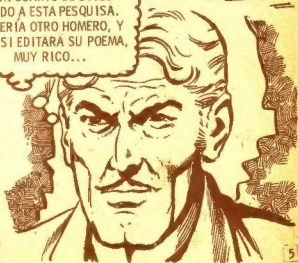
¿POR QUÉ FRACASAN ESTOS
IMBÉCILES? NO LOGRAN
ENCONTRAR EL MANUSCRITO...



EN CINCO OCASIONES EL
RESULTADO HA SIDO EL MISMO.
DEBO HACER ALGO PARA
APODERARME DEL POEMA
INMORTAL.



LLEVO UN CUARTO DE SIGLO
DEDICADO A ESTA PESQUISA.
NIMÉ SERÍA OTRO HOMERO, Y
YO... SI EDITARA SU POEMA,
MUY RICO...



¡MALDITA SEA! ¿A QUIÉN SE LE
OCURRIRÍA ENTERRAR ESE VALIOSO
MANUSCRITO JUNTO CON SU
AUTOR?

SI CONSIGO EDITAR ESA
GRAN OBRA PASARÉ A LA
HISTORIA CONVERTIDO EN
UN NOTABLE PUBLICISTA.

ASÍ COMO GRECIA TUVO SU
HOMERO, E INGLATERRA SU
SHAKESPEARE, NOSOTROS TENDRÍAMOS
NUESTRO NIMÉ.

'EL DESDICHADO EDITOR ESTABA
DESESPERADO: INÚTILMENTE
HABÍA CONSAGRADO MUCHOS AÑOS
DE SU VIDA A LA BÚSQUEDA DE
AQUEL HERMOSO POEMA INÉDITO.

VOLVERÉ A INTENTARLO. ¡SI!
NO PUEDO PERMITIR QUE SE
ME ESCAPE LA GLORIA DE
DESCUBRIR ESA OBRA.

"AL DÍA SIGUIENTE..."

ESPERO ENCONTRAR A ESE
MUCHACHO. ME HAN DICHO
QUE ES VALIENTE Y
AMBICIOSO...

RECUERDO QUE POR AQUÍ
SE LLEGA JUSTAMENTE A LA
CASA DE CRISTÁN, EL
ÚLTIMO MUERTO...

"LUEGO DE IDENTIFICAR LA
CASA DEL ANTIGUO CRIADO
DEL POETA, TOCÓ LA PUERTA.

MENOS MAL QUE DEJÉ PASAR
VARIOS AÑOS PARA VOLVER
SIN PENA A ESTA CASA...

¿QUÉ SE LE OFRECE, SEÑOR?

TÚ ERES PAÚL, HIJO DE CRISTÁN.
Y TÚ ERES SIMÓN... ¿VERDAD?
HAN CRECIDO MUCHO...

SÍRVASE PASAR A LA SALA.

NO ES NECESARIO, GRACIAS.
SÓLO VENGO A OFRECERTE
MUCHO DINERO A CAMBIO DE
UN TRABAJITO...

SÍ, SEÑOR...

OYE, PAÚL, LO QUE DICE EL SEÑOR:
"MUCHO DINERO"...

ESO DIJE Y PUEDEN VERLO,
MUCHACHOS.

¡NUNCA HABÍAMOS VISTO
TANTOS BILLETES!

Y TODO SERÁ TUYO SI ME
AYUDAS AHORA MISMO, PAÚL.
VEN CONMIGO PARA QUE TE
EXPLIQUE EL ASUNTO...

¡OOOOOH!

"CON SÓLO MOSTRAR LOS BILLETES
EL MUY ASTUTO EDITOR HIZO QUE
LO SIGUIERAN."

¡ACOMPÁÑAME, SIMÓN!

CONOCES POR DENTRO LA CASA
DEL POETA NIMÉ, ¿VERDAD?

ES UNA CASA MUY MISTERIOSA.
PERO TÚ NO TIENES MIEDO...

POR ESE RIMERO DE
BILLETES HARÍA
CUALQUIER
COSA...

¿NADIE PUEDE ENTRAR
POR LA PUERTA EN ESA
MALDITA CASA?

MI PADRE ME LLEVÓ A ELLA
DOS O TRES VECES.

¡NADIE! LA CRIADA HONORIA
NO LO PERMITE.

BIEN, MUCHACHOS... MAS,
POR AHORA ES OTRA COSA
LA QUE DEBEMOS HACER.

¿DE QUÉ SE TRATA?

HOY, A LA MEDIANOCHE,
IREMOS A CAVAR LA TUMBA
DEL CÉLEBRE POETA NIMÉ.

¿DIJO CAVAR UNA TUMBA?



¡IMPOSIBLE!
¡ES UN CRIMEN!

NO HAN OÍDO MAL...
DIJE CAVAR LA TUMBA DEL
POETA. ESTOY RESUELTO A
RECUPERAR UNA GRAN
OBRA.



¿ESCARBANDO LA SEPULTURA?

¡SÍ! ¿QUÉ CULPA TENGO YO DE QUE
ALGUIEN LA METIERA EN EL
ATAÚD, JUNTO CON SU AUTOR?



¿NO CREE USTED QUE YA SE
ENCUENTRE DESHECHA?

SI NO LA RECUPERAMOS PRONTO, EL
MANUSCRITO SÍ QUE PUEDE
VOLVERSE POLVO.



¡SERÍA UN SACRILEGIO!
¡UN GRAN PECADO!

PERO... ¿Y EL DINERO?
SERÁ PARA LOS DOS, PERO
SI NO SE DECIDEN...



¡HAREMOS LO QUE USTED PIDE!



FUE ASÍ COMO EL LISTO EDITOR
CONVENCIÓ A LOS INGENUOS Y
AMBIICIOSOS JOVENZUELOS, QUE
YA HABÍAN OLVIDADO LA MUERTE
DE SU PADRE.

Y ESA MISMA NOCHE FUERON A PROFANAR
LA SÉPULTURA DEL POETA. NO SABÍAN
CUÁN GRAVE SERÍA LA OPERACIÓN...

"CON CAUTELA BUSCARON
LAS HERRAMIENTAS PARA
NO SER VISTOS.
JA... JA..."

CREO QUE CON UN ZAPAPICO
Y UNA PALA ES SUFICIENTE.

VEREMOS A QUÉ CONDUCE
ESTA FEA AVENTURA...



YA PODEMOS SALIR.
TENGO FÓSFOROS PARA ENCENDER
LA VIEJA LÁMPARA DE PAPÁ.

CON TODO ESE DINERO DEJAREMOS
DE SER POBRES.



"LOS RAPACES SE DIRIGIERON AL
CEMENTERIO..."

"POCO FALTABA PARA LA MEDIANOCHE
Y LOS MUCHACHOS IBAN SOBRECOGIDOS.
LA EXPRESIÓN DE SUS OJOS ERA DE MIEDO.

TENEMOS QUE PASAR FRENTE A
ESA FONDA. POR FAVOR, SIMÓN,
NO HABLES SI NOS DIRIGEN LA
PALABRA. DÉJAME CONTESTARLES.

DESPREOCÚPATE, PAÚL.
NO DIRÉ ESTA BOCA ES MÍA.

¿HACIA DÓNDE SE DIRIGEN A
ESTA HORA DE LA NOCHE,
MOCOSOS? ¡QUÉ VALIENTES!

¿TESOROS OCULTOS?
¡QUÉ BROMISTAS!

¡VAYA OCURRENCIA!

¡MENTECATOS!

VAMOS A BUSCAR
TESOROS OCULTOS.

¡OJALÁ ENCUENTREN
AL DEMONIO!

JA, JA, JA!

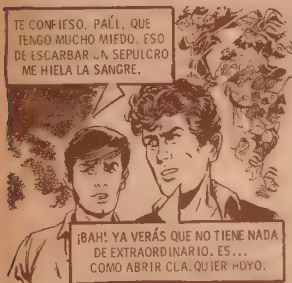
"POCO DESPUÉS

EL SEÑOR NOS ESPERA
JUNTO AL ÁRBOL QUE ESTÁ
EN LA ENTRADA DEL
PANTEÓN.

ESO DIJO



TE CONFIESO, PAÚL, QUE
TENGO MUCHO MIEDO. ESO
DE ESCARBAR UN SEPULCRO
ME HIELA LA SANGRE.



¡BAH! YA VERÁS QUE NO TIENE NADA
DE EXTRAORDINARIO. ES...
COMO ABRIR UNA CLAVIERA HOY.

¡OH! NO HA LLEGADO
EL SEÑOR, SIENTO
ESCALOFRÍOS.

TRANQUILÍZATE, SIMÓN. PIENSA
LO QUE HAREMOS CON TANTO
DINERO.



MIRA... AHÍ LLEGA EL SEÑOR.



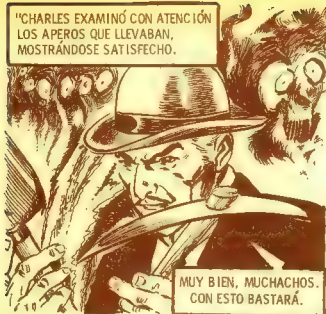
¡HOLA, CHICOS! HAN
LLEGADO
PUNTUALMENTE.

¡BUENAS NOCHES, SEÑOR.



HARÉ LO POSIBLE POR VENCER
EL MIEDO.

"CHARLES EXAMINÓ CON ATENCIÓN
LOS APEROS QUE LLEVABAN,
MOSTRÁNDOSE SATISFECHO.



MUY BIEN, MUCHACHOS.
CON ESTO BASTARÁ.

AGÁRRATE DE MI MANO...
LUEGO, SALTA CUANDO
YO TE AVISE.



SÍ, SEÑOR.

PROCUREN SALTAR
CON NATURALIDAD.



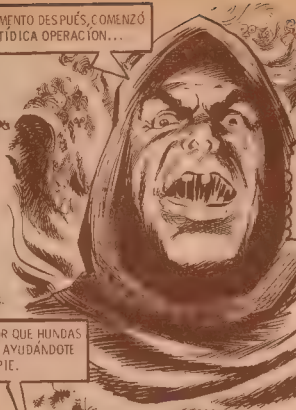
"CHARLES Y PAÚL SALTARON,
PERO SIMÓN..."



YA VEREMOS SI NO
CORREN LA SUERTE DE LOS
ANTERIORES, QUE MURIERON
INEXPLICABLEMENTE...



SALTA, HERMANITO. TE AYUDARÉ
A CAER SIN QUE TE GOLPEES.



UN MOMENTO DESPUÉS, COMENZÓ
LA FATÍDICA OPERACIÓN...

PAÚL SE IMAGINABA QUE ESTABA
DESENTERRANDO UN TESORO,
Y SE ESMERABA POR TOCAR FONDO...
¡NO SABÍA LO QUE LE ESPERABA!
¡JA...JA...JA...!

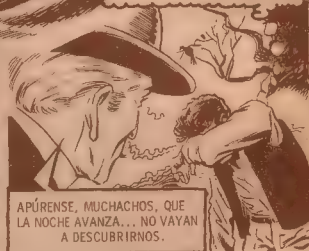
SIMÓN, ES MEJOR QUE HUNDAS
MÁS LA PALA, AYUDÁNDOTE
CON EL PIE.

¡VAYA QUE ESTÁ DURA LA TIERRA!
EL ZAPAPICO ENTRA CON
DIFICULTAD...



BIEN, PAÚL.

YA ME DUELE LA CINTURA
Y NUNCA TOCAMOS FONDO.



APÚRENSE, MUCHACHOS, QUE
LA NOCHE AVANZA... NO VAYAN
A DESCUBRIRNOS.

UNA VEZ MÁS LA TUMBA DEL
CÉLEBRE POETA ESTABA EN
MANOS DE LOS PROFANADORES.



TIENEN QUE REDOBLAR SUS
ESFUERZOS, PORQUE EL
TIEMPO VUELA.

MI TÁCTICA DE NO PISAR LA
TIERRA REMOVIDA ES PERFECTA;
DE ESE MODO NO DEJO HUELLAS,
EN CASO DE UN CONTRATIEMPO.



AGUÁNTATE UN POCO, SIMÓN,
CREO QUE ACABO DE TOCAR
ALGO ASÍ COMO MADERA...

¡CALLA, PAÚL!
¡NO ME ASUSTES!

PAÚL, YO NO PUEDO MÁS;
DEJEMOS LOS HEDORES...
¡ES EL MIEDO!

¡COMO LO IMAGINÉ!
¡ES EL FÉRETRO!

¿YA ENCONTRARON ALGO,
MUCHACHOS?

SEÑOR... YA ALCANZAMOS
EL FÉRETRO. ¿CONTINUAMOS?

SACA ESA TIERRA.
HAY QUE APURARSE, SIMÓN.

APÚRATE, PAÚL... ¡ÁBRELO
Y SACA LOS DOCUMENTOS...
LOS PAPELES... ¡QUIERO'EL
HERMOSO POEMA DE NIMÉ!

¡CALLA, HERMANO! ¡YO NO
PUEDO MÁS!

"MINUTOS DESPUÉS..."

ESPERA, SIMÓN! AHORA QUE
HA QUEDADO DESCUBIERTO EL
FÉRETRO, VOY A FORZAR LA
TAPA PARA...

¡APÚRATE, PAÚL! ¡ABRE ESA
CAJA PRONTO!

¡NO! ¡NO HAGAS ESO, PAÚL!

¡AAAY!

¡SIMÓN!

¿QUÉ PASA?

¡REGRESA, SIMÓN!
¿QUÉ TE
ESPANTÓ?

SÍ, YA METÍ LA PICA EN
LA CERRADURA... YA...

¡ESPERA MUCHACHO!

¡DETÉNTE! VAS A ECHAR
A PERDERLO TODO.

¡AAAY.

"CHARLES ALCANZÓ A SIMÓN
Y COMENZÓ A FORCEJEAR CON
ÉL...

¡ME LAS VAS A...

"EL EDITOR LO LANZÓ AL
SUELO EN SEGUIDA, TOMÓ
UNA PIEDRA Y...

¡MOCOSO MALDITO!

¡SUÉLTEME, CRIMINAL!

¡MUERE, MISERABLE

¡AAAY!

¡HA MUERTO!
AHORA DEBO DESHACERME
DE ÉL PARA NO ESTROPEAR
MÁS LAS COSAS...

¡UULLG!

LO METERÉ EN ESE NICHOS
VACÍO...

"LUEGO DE ASESINAR AL
MUCHACHO, EL CRIMINAL
LO METIÓ EN UN NICHOS
Y LO CUBRIÓ.

"DESPUÉS..."

DIRÉ A PAÚL QUE NO
PUDE ALCANZAR A SIMÓN,
Y QUE ESCAPÓ...

¿PUEDES OÍRME, PAÚL?

SÍ, SEÑOR. ¿SE FUE
SIMÓN?

ESTABA LLENO DE MIEDO
Y ESCAPÓ... ¿YA ABRISTE EL
FÉRETRO?

YA CASI ESTÁ ABIERTO.
ESTUVO BUENO QUE SE
FUERA EL MIEDOSO DE
SIMÓN... ¡BAH!

ÁBRELO AHORA, Y MIRA SI
ENCUENTRAS EL MANUSCRITO.

"AL CEDER LA TAPA DEL ATAÚD, EL CADÁVER
SALTÓ CON UNA EXPRESIÓN HORRIPILANTE,
COMO MOVIDO POR UN RESORTE..."

¡OHH!

¡QUÉ HORROR!

PAÚL SINTIÓ QUE LA SANGRE SE LE
HELABA CUANDO LOS RESTOS DE NIMÉ
QUEDARON AL DESCUBIERTO...



PERO EL MUCHACHO ERA VALIENTE Y SUPO
DOMINAR EL MIEDO. LOS OTROS
PROFANADORES NO LOGRARON
DOMINARLO Y MURIERON.

SÓLO VEO UN MECANISMO DE
ACERO QUE LE PUSIERON DESPUÉS
DE EMBALSAMARLO.

¿CÓMO?

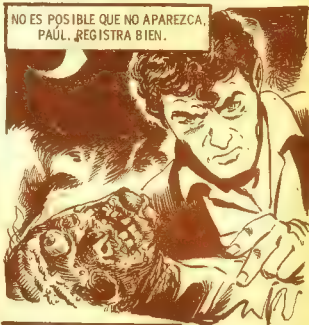


BUSCA BIEN DENTRO
DEL FÉRETRO, PAÚL... AHÍ
TIENE QUE ESTAR EL POEMA.



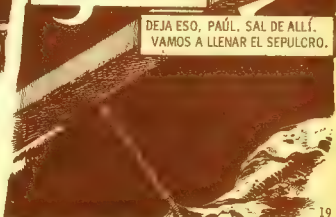
HE BUSCADO MINUCIOSAMENTE,
PERO...

NO ES POSIBLE QUE NO APAREZCA,
PAÚL. REGISTRA BIEN.



ES UN SÍMPLE ALAMBRE QUE
SUJETA EL CUERPO A LA TAPA.

DEJA ESO, PAÚL. SAL DE ALLÍ.
VAMOS A LLENAR EL SEPULCRO.



"CON NO POCOS ESFUERZOS, LA TUMBA
DEL POETA NIMÉ FUE OTRA VEZ CLBIERTA.

PROCURA NO DEJAR SEÑALES
DE QUE FUE ABIERTA.

TRATARÉ DE HACERLO...

POCO DESPUÉS...

VAMONOS DE AQUÍ CUANTO
ANTES.

VAMOS, SEÑOR.

"ÁGILMENTE SALTARON
A LA CALLE.

¡SALTA, PAÚL!

¡ALLÁ VOY!

EN ESE CASO, ¿DÓNDE QUIERE
QUE BUSQUE LOS PAPELES?

BIEN, SEÑOR. ESTÁ USTED
SERVIDO. PÁGUEME...

DE NINGÚN MODO. TE OFRECÍ
EL DINERO PERO POR "HALLAR"
LOS MANUSCRITOS... NO SÓLO
POR HURGAR EN UNA MISERABLE
FOSA.

"PAÚL NO TUVO MÁS REMEDIO
QUE SEGUIR AL EDITOR.
JA... JA... JA..."

EN LA PROPIA CASA DE NIMÉ,
SIN DUDA ALGUNA. ¡VAMOS!

"EL LADRÓN DE SEPULCROS,
IMPLACABLE, LLEVÓ A PAÚL
FRENTE A LA VIEJA MANSIÓN
DEL POETA, ESA MISMA NOCHE.

ANDA, PUES. ESCÚRRETE POR
UNA VENTANA Y BUSCA EN
TODOS LOS CAJONES. NO
OLVIDES QUE TE ESPERO.

¡MUY BIEN, SEÑOR!

ESTA VENTANA ESTÁ SELLADA...
PERO HAY TANTAS... ALGUNA
CEDERÁ CON FACILIDAD.

¡LO CONSEGUÍ! AHORA FALTA
QUE LA VIEJA HONORIA NO
ME DESCUBRA. PERO ES AÚN
DE NOCHE, Y ESTARÁ DORMIDA.

ALLÍ VEO UN MUEBLE CON
CAJONES. TUVE SUERTE DE
HALLARLO PRONTO.

¡QUÉ DESGRACIA! EL
MANUSCRITO NO APARECE
POR NINGUNA PARTE.

AQUÍ ABAJO NO HAY NADA. LA
VIEJA DUERME ARRIBA. SUBIRÉ
CON CUIDADO, PARA NO HACER
RUIDO.

"AL TERMINAR DE SUBIR,
VIO UNA VIEJA PUERTA, Y..."

VERÉ QUÉ HAY TRAS ELLA...

SI TENGO SUERTE DE ENCONTRAR
EL FAMOSO POEMA RECIBIRÉ EL
DINERO Y SERÉ RICO... SIMÓN
TAMBIÉN LO SERÁ.



"CUANDO PAÚL DIO VUELTA A LA PERILLA,
LA PUERTA SE ABRIÓ VIOLENTAMENTE..."

"OOH!"



¿QUIÉN PUDO ABRIRLA?
¿UN GOLPE DE VIENTO?

TIENE QUE ESTAR AQUÍ

SI NO LO ENCUENTRO EN
ESTA HABITACIÓN IRÉ A
OTRA Y A OTRA...





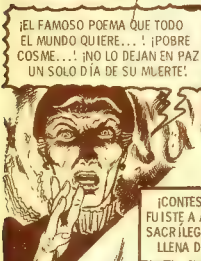
¿QUÉ HACES AQUÍ, MUCHACHO?
DEBISTE TOCAR ANTES.



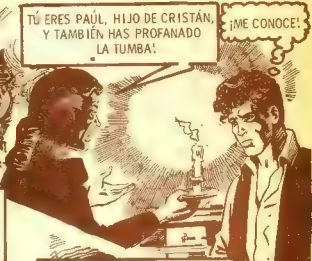
¿A QUÉ HAS VENIDO?
¿SON LAS TRES DE
LA MAÑANA!

BUSCO UN POEMA QUE QUIERE
UN SEÑOR QUE ESTÁ AFUERA.

SE... SE-SEÑORA... HONORIA...



¡EL FAMOSO POEMA QUE TODO
EL MUNDO QUIERE...! ¡POBRE
COSME...! ¡NO LO DEJAN EN PAZ
UN SOLO DÍA DE SU MUERTE!



TÚ ERES PAÚL, HIJO DE CRISTÁN,
Y TAMBIÉN HAS PROFANADO
LA TUMBA!

¡ME CONOCE!



¡CONTESTA! ¿POR QUÉ
FUISTE A ABRIR LA TUMBA,
SACRÍLEGO? TIENES LA ROPA
LLENA DE TIERRA HÚMEDA...

"ENTONCES, PAÚL LE CONTÓ TODO
A LA VIEJA...



MUY BIEN. ANDA, AHORA DILE
AL SEÑOR QUE VENGA. YO LE
ABRIRÉ LA PUERTA. AVÍSALE
QUE AQUÍ ESTÁ EL POEMA.
PUEDE VENIR A RECIBIRLO.

"PAÚL CORRIÓ EN BUSCA DE CHARLES."

¡ENCONTRÉ LA OBRA QUE BUSCA!
LA TIENE LA CRIADA, LA VIEJA
HONORIA. DICE QUE VAYA USTED
A RECIBIRLA. ELLA LE ABRIRÁ.

SÍ, DICE QUE VAYA. ELLA ME
RECONOCIÓ... ASÍ ES QUE
ENTRÉME EL DINERO.

¿YA HABRÁ ENCONTRADO EL INMORTAL
POEMA ESE IDIOTA?

¡NO PUEDE SER!...

¡TODAVÍA NO ME HAS ENTREGADO
EL MANUSCRITO!

YO NO, PERO ES LO MISMO,
PORQUE ELLA SE LO DARÁ.

BIEN, MUCHACHO, TE DARÉ
ESTA FORTUNA...

TOMA... REPÁRTELA CON TU
HERMANO SIMÓN... ¿OYES?
JE... JE... JE...

¡GRACIAS, SEÑOR!
HASTA LA VISTA.

'EL MALVADO EDITOR LE OCULTÓ A
PAÚL, HASTA EL ÚLTIMO MINUTO,
LA SUERTE QUE HABÍA CORRIDO SU
HERMANO.

"NO SIN CIERTO SOBRESALTO,
CHARLES SE ATREVÍO A TOCAR
LA PUERTA A TAN ALTAS HORAS
DE LA NOCHE."

**TOC
TOC
TOC**

PASE USTED... ¿CÓMO
SE LLAMA?

SOY CHARLES, EL CONOCIDO
EDITOR, Y...

¡SÍGAME! POR AQUÍ, SEÑOR
CHARLES. SUBA...

GRACIAS, SEÑORA HONORIA.
PERDONE LA HORA DE
MI VISITA.

¡DÉJES DE CUMPLIDOS, SEÑOR!
NO LES TUVO PARA IR A
PROFANAR EL SEPULCRO DEL
POETA A QUE LE ADIMIRAR.

QUIERO DARLE AL MUNDO ESA
INMORTAL OBRA INÉDITA DE
NIMÉ...

ÉSTE ES EL ESTUDIO DEL SEÑOR.
PASE USTED.

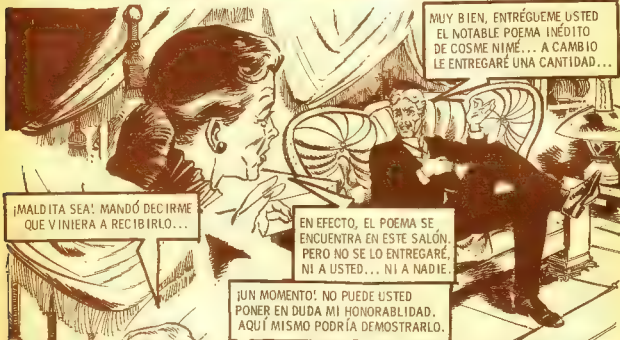
YO LE SIGO A USTED...
HÁGAME EL FAVOR.



EL CÍNICO PROFANADOR TUVO
EL DESCARO DE PENETRAR EN EL
ESTUDIO DEL POETA, HASTA
CON GENTILEZAS.



PERO NADIE IMAGINABA LAS
ESCENAS QUE IBAN A TENER
LUGAR EN AQUEL ESTUDIO...
JA... JA... JA...



MUY BIEN, ENTRÉGUEME USTED
EL NOTABLE POEMA INÉDITO
DE COSME NIMÉ... A CAMBIO
LE ENTREGARÉ UNA CANTIDAD...

¡MALDITA SEA! MANDÓ DECIRME
QUE VINIERA A RECIBIRLO...

EN EFECTO, EL POEMA SE
ENCUENTRA EN ESTE SALÓN.
PERO NO SE LO ENTREGARÉ,
NI A USTED... NI A NADIE.

¡UN MOMENTO! NO PUEDE USTED
PONER EN DUDA MI HONORABILIDAD.
AQUÍ MISMO PODRÍA DEMOSTRARLO.

DEBE SABER DE UNA VEZ POR TODAS
QUE AL POETA NUNCA LE INTERESÓ
EL DINERO, SINO LA GLORIA INMORTAL.

DE TODAS MANERAS, NO SALDRÉ
DE AQUÍ SIN ESE MANUSCRITO.
REGISTRARÉ TODOS LOS PAPELES.

ES CIERTO... TENÍA CURIOSIDAD
DE CONOCERLO. SI HUBIERA SIDO
UNA PERSONA HONESTA Y AMABLE,
QUIZÁS SE LO HUBIERA DADO...

¡EL EDITOR, ENLOQUECIDO, COMENZÓ
A LANZAR LOS PAPELES Y LOS
LIBROS.

¡CÁLMESE, SEÑOR CHARLES!
DE ESE MODO SÓLO EMPEORARÁ
LAS COSAS.



VEINTICINCO AÑOS LLEVO DEDICADO
A ESTA MISERABLE BÚSQUEDA.

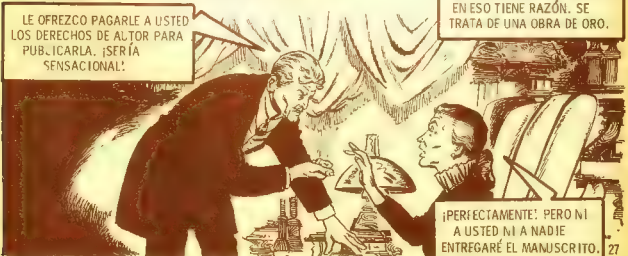
¡HAGA EL FAVOR DE SENTARSE.



¿NO PUEDE COMPRENDER QUE
NIMÉ SERÍA UN POETA TAN
GRANDE COMO HOMERO, O
COMO SHAKESPEARE, SI SE...?

¡CLARO QUE DEJÓ UN POEMA,
UNA OBRA HERMOSA, INÉDITA!
EN ESO TIENE RAZÓN. SE
TRATA DE UNA OBRA DE ORO.

LE OFREZCO PAGARLE A USTED
LOS DERECHOS DE AUTOR PARA
PUBLICARLA. ¡SERÍA
SENSACIONAL!

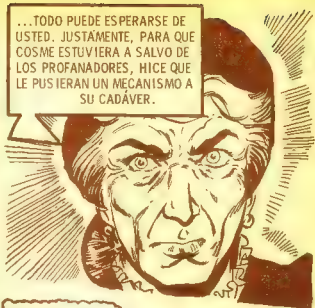


¡PERFECTAMENTE! PERO NI
A USTED NI A NADIE
ENTREGARÉ EL MANUSCRITO.

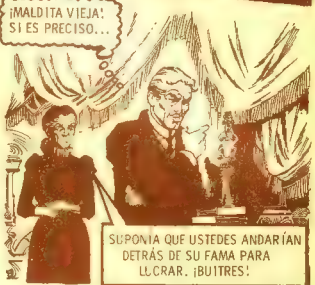


VOY A REGISTRAR HASTA EL ÚLTIMO CAJÓN. ¿HA OÍDO?

PERFECTAMENTE, CABALLERO. SI HA SIDO USTED CAPAZ DE PROFANAR SEIS VECES EL SEPULCRO...



...TODO PUEDE ESPERARSE DE USTED. JUSTAMENTE, PARA QUE COSME ESTUVIERA A SALVO DE LOS PROFANADORES, HICE QUE LE PUSIERAN UN MECANISMO A SU CADÁVER.



¡MALDITA VIEJA! SI ES PRECISO...

SUPONIA QUE USTEDS ANDARÍAN DETRÁS DE SU FAMA PARA LLORAR. ¡BUITRES!

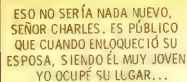


ESTA ESTATUILLA DE BRONCE NO FALLARÁ, SI ES NECESARIO.

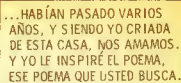
TOMEMOS ASIENTO, SEÑOR EDITOR... Y TRANQUILÍCESE.



MUY BIEN, USTED LO QUISO. DESCUBRIRÉ AL MUNDO QUE USTED FUE AMANTE DE NIMÉ.



ESO NO SERÍA NADA NUEVO,
SEÑOR CHARLES. ES PÚBLICO
QUE CUANDO ENLOQUECÍ SU
ESPOSA, SIENDO ÉL MUY JOVEN
YO OCUPÉ SU LUGAR...

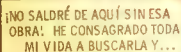


...HABÍAN PASADO VARIOS
AÑOS, Y SIENDO YO CRIADA
DE ESTA CASA, NOS AMAMOS.
Y YO LE INSPIRÉ EL POEMA,
ESE POEMA QUE USTED BUSCA.



¿QUIERE QUE LE CUENTE
ALGO MÁS, SEÑOR CHARLES?

¡BASTA! ¡BASTA!



¡NO SALDRÉ DE AQUÍ SIN ESA
OBRA! HE CONSAGRADO TODA
MI VIDA A BUSCARLA Y...



¡NO LA ENCONTRARÁ, AUNQUE
REMUEVA TODO EL ESTUDIO.
SIN EMBARGO AQUÍ ESTÁ.



¡YA ME CANSÉ DE SOPORTARLA,
VIEJA ESTÚPIDA!

¡EL CRIMINAL EDITOR SE LANZÓ CONTRA HONORIA.

¡MALDITA!

¡DETÉNGASE, POR DIOS!

¡AAAAAY!

¡MUERE, TRAIORA!

DÍGAME AHORA, DÓNDE ESTÁ EL POEMA...

¡INFELIZ! ¿QUÉ HA HECHO?

LÁSTIMA QUE FUERA USTED TAN IMPULSIVO... HACE VARIOS AÑOS QUE INCINERÉ EL MANUSCRITO...

ME LO APRENDÍ DE MEMORIA Y... AHORA MISMO PODRÍA... RECITÁRSELO, VERSO POR VERSO, PERO YA NO HAY TIEMPO...

NO HAY TIEMPO YA... PORQUE... MUEROOOO...

¡NO SE MUERA, HONORIA!
DÍGME EL POEMA. ¡OH!
HA MUERTO EN VERDAD.



¿QUÉ HICE? ¡SOY UN IMBÉCIL!
¡EL ESFUERZO DE TODA
MI VIDA ESTÁ PERDIDO!



"ENLOQUECIDO, EL EDITOR TOMÓ
LA VELA Y..."

¡MALDITA SEA!

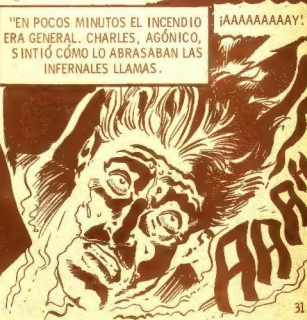


"...LA LANZÓ SOBRE LAS
CORTINAS, QUE ARDIERON
COMO PAJA SECA, LO MISMO
QUE LOS PAPELES.



"EN POCOS MINUTOS EL INCENDIO
ERA GENERAL. CHARLES, AGÓNICO,
SINTIÓ CÓMO LO ABRASABAN LAS
INFERNALES LLAMAS.

¡AAAAAAAAY!



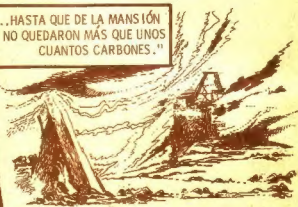
"ASÍ TERMINÓ AQUEL MONSTRUO DE AMBICIÓN
CUYOS ÚLTIMOS MOMENTOS FUERON LOS MÁS
HORRIBLES Y ESPANTOSOS.



"LA VIEJA CASA DE NIMÉ
ARDIÓ EN LLAMAS...



"...HASTA QUE DE LA MANSIÓN
NO QUEDARON MÁS QUE UNOS
CUANTOS CARBONES."



Y ASÍ LE PONGO PUNTO FINAL
A ESTA HISTORIA... JA... JA...
¿VERDAD QUE FUE MUY DIVERTIDA?



DUERMAN TRANQUILOS Y...
HASTA LA PRÓXIMA CITA.
JA... JA... JA...



El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- La Hoguera Humana
- Pesadilla Sangrienta
- Los Dientes de Berenice
- Caperucita y el Lobo
- Caperucita se Come al Lobo

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — N° 71 — 9 de abril de 1969.—("EL LADRON DE SEPULCROS").—D. R. © 1969.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos N° 1, de México, D. F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Precio al Público: \$ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA